

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 13
города Жигулёвска городского округа Жигулёвск Самарской области
(ГБОУ СОШ № 13)

Рассмотрено:

на заседании МО

Протокол № 1 от 30.08.18.

Руководитель МО

Алексеева Е.Д.

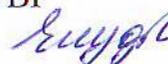


Согласовано:

зам. директора по УВР

Елуферьева О.А.

" 03 " 09 2018 г.

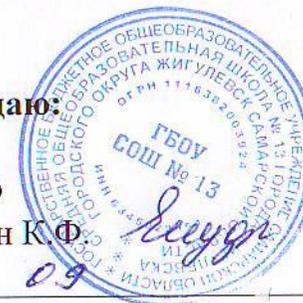


Утверждаю:

директор

Шипилин К.Ф.

" 03 " 09 2018 г.



Рабочая программа
по музыке
обучения на дому
для учащегося 7 класса

Сроки реализации программы – 1 год
Разработчик программы: Богатова Н.П.
Год разработки программы – 2018

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для учащихся 7 класса разработана на основе следующих документов:

1. Конституции Российской Федерации;
2. Конвенции о правах ребенка;
3. Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
4. Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г №189 о введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях, СанПиН 2.4.2.2821-10» с изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013г., 24 ноября 2015;
5. Приказа Министерства образования науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. От 29. 12. 2014);
6. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 1/15 от 08.04. 2015г.).
7. Основной образовательной программой общего образования ГБОУ СОШ № 13;
8. УМК: «Музыка» 5-8 , предметная линия учебников Г. П. Сергеевой. Е. Д. Критской М. Просвещение.:2017г.
9. Годовым учебным планом ГБОУ СОШ № 13;
10. Годовым календарным учебным графиком ГБОУ СОШ №13;
11. Уставом ГБОУ СОШ № 13;
12. Положением ГБОУ СОШ №13 «О порядке обучения по индивидуальному учебному плану обучающихся ГБОУ СОШ №13».
13. Индивидуальным учебным планом учащегося.

В индивидуальном учебном плане учащегося на изучении предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Из них 0,25 ч изучаются аудиторно, 0,75 ч отведены для самостоятельного изучения учащимся.

Класс	количество		
	учебных недель	часов в год	часов в неделю
7	34	34	0,25 (учебные часы), 0,75 (самостоятельно)

Цели и задачи изучения предмета «Музыка»

Цель учебного предмета «Музыка. 7 класс» являются: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи программы:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий;

Содержание учебного предмета, курса «Музыка»

Учебный предмет «Музыка. 7 класс является пропедевтическим по отношению к курсу музыки в основной школе. Основная форма учебного процесса классно-урочная (0,25 часа в неделю) и самостоятельная работа учащегося (0,75 часа в неделю). Предусматривается применение следующих технологий;

-информационно-коммуникационные технологии;

-технология проблемного обучения.

-технология модульного обучения.

Использование *информационно-коммуникационных технологий* позволяет проводить уроки на эмоциональном уровне; реализовывать индивидуальное и дифференцированное обучение; повысить объем выполненной работы на уроке; рационально организовывать учебный процесс; формировать навыки исследовательской деятельности; сделать акцент на самостоятельную работу учащихся на уроке. Это особенно актуально сейчас, когда идёт сокращение часов на изучение музыки в школе.

Данная технология используется на этапе изучения нового материала; для обобщения и систематизации знаний; при выполнении практических работ, творческих заданий; при контроле знаний и умений; для организации самостоятельной работы.

Технология проблемного обучения даёт ответ на вопрос, как учить, чтобы ученики ставили и решали проблемы. Это тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учащимися. Технология проблемного обучения используется на уроках путем постановки проблемных вопросов от частного к общему и наоборот. Учащиеся подвоятся к противоречию, им предлагаются разные точки зрения на один и тот же вопрос, делать сравнения, обобщения, выводы. Через данную технологию учащиеся побуждаются к активной самостоятельной деятельности, в результате которой они развивают мыслительные навыки, логическое мышление, аналитические способности.

Данная технология используется на этапе изучения нового материала; для обобщения и систематизации знаний и умений; при выполнении практических, самостоятельных и творческих работ.

Технология модульного обучения позволяет сочетать новые подходы к обучению и устоявшиеся методические приёмы традиционной системы обучения; варьировать темпы прохождения материала и его структуру; строить обучение в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся в процессе усвоения ими знаний, умений и навыков.

Наиболее часто данная технология используется на этапе изучения нового материала и закрепления знаний; для обобщения и систематизации знаний; при выполнении практических работ; для организации самостоятельной работы. Для таких уроков разрабатываются специальные инструкции для самостоятельной работы учащихся, где чётко указывается цель усвоения определённого учебного материала, даются точные указания по использованию источников информации и разъясняются способы овладения этой информацией. Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает изучение тем по музыкальной драматургии.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры

Приоритетные виды и формы контроля: практические работы, тесты, ответы на вопросы учителя.

Содержание курса в основной школе представляет собой базовое звено в системе непрерывного музыкального образования и является основой для последующей уровневой и профильной дифференциации. Курс «Музыка» связан межпредметными связями с литературой, изобразительным искусством, искусством, историей.

Результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты:

- *в познавательной сфере:*
 - представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества-наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
 - различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
 - различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого музыкальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- *в ценностно-ориентированной сфере*: - представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; представленных в музыкальных произведениях;
- *в коммуникативной сфере*:
- использовать методы социально-эстетических коммуникаций, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- *в эстетической сфере*:
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественных форм от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- *в трудовой сфере*:
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Метапредметные результаты:

- активное использование интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формировать ключевые компетенции: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- *в трудовой сфере:*
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- *в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественнотворческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественноэстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации **Выпускник научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Тематическое планирование 7 класс

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	4	Определять роль музыки в жизни человека.
---	---	---

Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).

Эмоционально – образно **воспринимать и оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.

Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Решать творческие задачи.

		<p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально – образной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д.</p> <p>Применять информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально – просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками «Камерная инструментальная музыка. Этюды ми, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p>Особенности драматургии камерной симфонической музыки</p>	<p>4,5</p>	<p>Соотносить основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и</p>

профессиональной музыки.

Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Инсценировать фрагменты мюзиклов и рок – опер.

композиторов, приводить примеры их произведений.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Осуществлять исследовательскую художественно – эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и

		<p>навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
--	--	--

Календарно - тематическое планирование для класса 7 класса

№ п/ п	Сроки	Тема урока	Количество во часов	Самостоятельная работа	Количество во часов	Материально – техническое обеспечение урока	
						оборудование	функции
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки 4 часа							
1	Сент. 2 неделя	Классика и современность В музыкальном театре. Опера Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1	Опера М.Глинки «Иван Сусанин» Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь»	3	Ноутбук и Цифровые электронные образовательные ресурсы.	Для обеспечения наглядности прослушания музыки, минус к песням.
2.	Октябрь 4- неделя	В музыкальном театре. Балет Балет Б. Тищенко «Ярославна»	1	Героическая поэма в русской музыке В музыкальном театре. Дж Гершвин «Порги и Бесс»	3	Ноутбук и Цифровые электронные образовательные ресурсы	Для обеспечения наглядности прослушания музыки, минус к песням.

3	Ноябрь 2 неделя	Опера Ж Бизе «Кармен» Новое прочтение оперы Бизе. Р Щедрин «Кармен – сюита» Сюжеты и образы духовной музыки	1	Э. Л. Уэббер рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	2	Ноутбук Цифровые и электронные образовательные ресурсы	Для обеспечения наглядности прослушания музыки, минус к песням.
4	Декабрь	Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Музыканты-извечные маги. Полистилистика	3		

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 5 часов

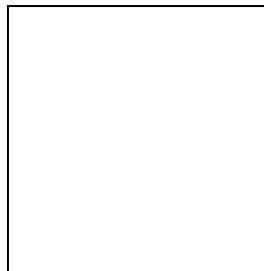
5	Январь	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музык Камерная инструментальная музыка. Этюд	3		
6	Февраль	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке «Кончерто grosso». А Шнитке («Патетическая») С Прокофьев «Соната №2. В. Моцарт«Соната №11»	1	стиле Бетховен «Соната №8» («Патетическая») С Прокофьев «Соната №2. В. Моцарт«Соната №11»	3		

7	Март	Симфоническая музыка В. А. Моцарт «Симфония №40	1	С. Прокофьев «Симфония №1»	2,5		
8	Апрель	«Бетховен «Симфония №5 Ф Шуберт «Симфония №8»,	1	», В Калинин «Симфония №1» П. Чайковский Симфония №5 Д. Шостакович «Симфония №7»	3		
9	Май	Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества» Исследовательский проект»	0,5	Инструментальны й концерт. А Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» Дж. Гершвин «Рhapsодия в стиле блюз» «Музыка народов мира. Хиты из мюзиклов и рок опер.	3		
		Всего	8,5		25.5	34	

Материально – технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение

Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,
Музыка: учебник для
Рабочая тетрадь М.: Просвещение,
Хрестоматия музыкального материала
Фонохрестоматии музыкального
Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,



Шмагина Т.С.
общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2013
2013
к учебнику «Музыка»
материала к учебнику «Музыка».(CD)
Шмагина Т.С.

Методическое обеспечение

Музыка: программа. 5-9 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2013.

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.

Книгопечатная продукция

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Таблица: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Компьютерные слайдовые презентации по всем разделам программы

Технические средства обучения

Ноутбук, диски, флэшносители.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Контрольно-измерительные материалы в 7 классе

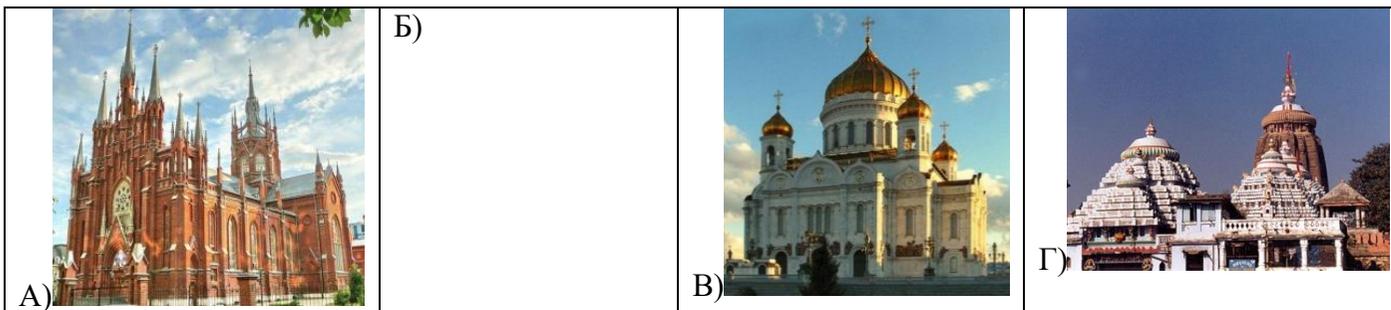
Данные тестовые задания позволяют определить качество знаний учащихся по музыке, установить степень усвоения ими учебного материала в конце года, могут быть использованы для определения остаточных знаний в начале учебного года. Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор, способствуют формированию метапредметных связей. Учащиеся выполняют задания путем выбора правильного ответа и его записи, например: 1А; 2В; 3Б и т.д. Работу можно проводить как индивидуально, так и в группах.

Критерии оценивания:

Количество правильных ответов	Оценка
10-12	5
7-9	4
4-6	3
0-3	2

7 КЛАСС

1. Какие из представленных терминов относятся к балету? Выберите все правильные варианты ответов.
А) Речитатив Б) Ариозо В) Вариации Г) Па-де-де
2. Как называется поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки?
А) «Руслан и Людмила» Б) «Пиковая дама» В) «Князь Игорь» Г) «Садко»
3. Определите по репродукциям, в каком храме может звучать органная музыка?



4. Что не является составной частью оперы?

- А) Увертюра Б) Ария В) Речитатив Г) Вариации Д) Хор Е) Дуэт Ж) Ансамбль



5. Этот композитор посвятил своё творчество практически только фортепиано (им написано два концерта для фортепиано с оркестром). Он не писал для других инструментов.

- А) Ф Лист Б) С. Рахманинов В) Ф. Шопен Г) С. Прокофьев

6. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1.Ноктюрн	А. – в переводе с итальянского означает «песня лодочника».
2.Баркарола	Б. – в переводе с итальянского означает «шутка».
3.Скерцо	В. – в переводе с французского означает «ночной».
	Г. – в переводе с итальянского означает «небольшое художественное украшение»

7. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



- А) Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Б) Опера «Кармен»
 В) Рок - опера «Иисус Христос - суперзвезда»

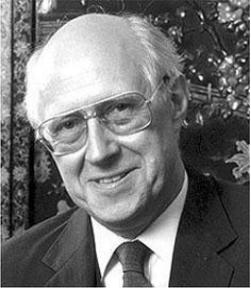
8. Установите соответствие. Кто кем был? Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Вивальди	А) Юрист
2. Шуберт	Б) Химик
3. Бородин	В) Морской офицер
4. Мусоргский	Г) Учитель
5. Римский - Корсаков	Д) Священник
6. Чайковский	Е) Офицер Преображенского полка

9. Перечислены произведения различных композиторов, найдите среди них три произведения М. Глинки

- А) Опера «Князь Игорь» Б) Опера «Иван Сусанин» В) Балет «Ромео и Джульетта»
 Г) Опера «Руслан и Людмила» Д) Симфония № 4 Е) Романс «Жаворонок»

10. Российские музыканты известны во всём мире. По портрету определите музыканта. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. 	2. 	3. 	4. 
А) Михаил Плетнёв Б) Денис Мацуев В) Давид Ойстрах Г) Светослав Рихтер			
Д) Игорь Бутман Е) Мстислав Ростропович Ж) Владимир Спиваков			

11. _____ - русский композитор (1839 – 1881). Музыка начал обучаться у своей матери – прекрасной пианистке. Затем его музыкальным руководителем стал русский композитор М. А. Балакирев, возглавлявший «Могучую кучку», в которую входил и он. Наиболее известные его произведения: фортепианный цикл «Картинки с выставки», оперы «Борис Годунов», «Хованщина», вокальный цикл «Детская».

12. Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.

Н	Ж
А	Р

Р	Р	Н
Ф	Е	Е

Р	В	Ц	И
А	И	А	И

Таблица правильных ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ВГ	А	А	Г	В	1- В 2- А 3- Б	БВА	1- Д 2- Г 3- Б 4- Е 5- В 6- А	БГЕ	1- Е 2- Д 3- Б 4- Ж	М. П. Мусоргский	Жанр Рефрен Вариации

7 класс контрольная работа по теме «Содержание в музыке»

1. Установите соответствие между композиторами и их произведениями (цифрами):

автор _____ произведение

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| 1. Ф. Шуберт | «Шехеразада» |
| 2. М. Глинка | Концерт №1 для фо-но с оркестром. |
| 3. Н. Римский-Корсаков | «Рассвет на Москве-реке» |
| 4. А. Бородин | «Вальс- фантазия» |
| 5. П. Чайковский | «Богатырская» симфония |

6. М. Мусоргский

«Лесной царь»

2. Установите соответствие между названием месяца и подзаголовком, конкретизирующим содержание пьесы из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского (цифрами):

<u>месяц</u>	<u>подзаголовок пьесы</u>
1. Январь	«Белые ночи»
2. Февраль	«На тройке»
3. Март	«Подснежник»
4. апрель	«Охота»
5. Май	«У камелька»
6. Июнь	«Осенняя песнь»
7. Июль	«Песня жаворонка»
8. Август	«Жатва»
9. Сентябрь	«Песнь косаря»
10. Октябрь	«Святки»
11. Ноябрь	«Баркарола»
12. Декабрь	«Масленица»

3. В произведениях каких композиторов раскрыта тема Востока?

А) М. Глинка «Руслан и Людмила»

Б) Л. Бетховен Соната для фортепиано №14 «Лунная»

В) Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада».

4. По мотивам какого литературного произведения была написана симфоническая сюита «Шехеразада»

Н. Римского-Корсакова?

А) «Шехеразада»

Б) Сказки из арабского сказочного сборника «Тысяча и одна ночь»

В) сказки народов мира

5. Какими бывают музыкальные образы?

1. _____ 2. _____ 3. _____

6. Назовите драматическое произведение Ф. Шуберта _____

7. Какой образностью пронизана опера Н. Римского-Корсакова «Садко»? _____

8. Какую народную песню П.И. Чайковский избрал как основную тему финала своей Четвертой симфонии?

А) «Камаринская»

Б) «Во саду ли, в огороде»

В) «Во поле береза стояла»

Обработка результатов

Подсчитывается общее количество правильных ответов (1 ответ = 1 баллу)

Внимание! В вопросах № 2, 12, 13 (количество правильных ответов указано в скобках)

Вопрос № 28 на сопоставление (4 ответа = 4 балла)

45 вопросов = 53 баллам

Если задание выполнено на 90-100% оценивается как отлично «5» (в баллах 53-48)

70-90% - оценивается как хорошо «4» (47-37)

40-70% - оценивается как удовлетворительно «3» (36-21)
ниже 40% - не зачет (20 и ниже)

